

LES AIRES DE CONSERVATION DU PATRIMOINE DE SAINT JOHN

Portes

INTRODUCTION

Les portes sont des éléments esthétiques et fonctionnels très importants de la façade. L'emplacement, la taille, la forme et le style des portes établissent la personnalité de l'immeuble.

Auparavant, les portes étaient faites de bois. La quincaillerie était quant à elle faite de métaux. Avant de décider quoi faire des portes, inspectez-les soigneusement afin de déterminer le travail nécessaire. Assurez-vous que les charnières et les ferrures fonctionnent, et vérifiez l'état du vitrage. Assurez-vous que l'évacuation de l'eau de pluie est adéquate. Cherchez des traces de pourriture, de déformation et d'usure. Examinez la peinture. Vérifiez la présence d'infiltrations d'air par un jour venteux et de signes d'usure et de détérioration éventuelles sur le coupe-bise.

Si vous décelez des problèmes, déterminez-en la cause (certains problèmes peuvent ne pas être liés aux portes). Il faut alors envisager de faire les réparations nécessaires ou de remplacer complètement la porte. L'ouverture de la fenêtre, les panneaux, l'imposte, la fenêtre latérale, s'il y en a une, et les moulures extérieures, c'est ce qui donne du cachet à la porte.

S'il est impossible de réparer la porte, la meilleure solution est de la remplacer par une réplique exacte. Si vous devez utiliser une nouvelle porte standard, optez pour un modèle qui se rapprochera le plus possible de la porte d'origine..

TYPES DE PORTES

Le style de la porte devrait suivre celui de l'immeuble. Tâchez de reconnaître le style et de le conserver. La forme de l'ouverture, les parties qui la composent et les moulures extérieures contribuent au caractère du style.

GÉORGIEN Environ 1800-1830

Panneaux surélevés, porte centrée, souvent ornée d'une imposte en éventail. Corniche à projection classique et moulures simples.



NÉOGREC 1830-1860

Conception de panneaux simples. Porte centrée. Imposte rectangulaire, fenêtres latérales à panneaux, cadre à pilastres.



NÉOGOTHIQUE 1850-1870

Apparence verticale « pointue », petits bois délicats, moulures imposantes.



SAINT JOHN





PORTES LES AIRES DE CONSERVATION DU PATRIMOINE DE SAINT JOHN

ITALIEN 1850-1870

Conception de hauts panneaux verticaux souvent arqués, dôme ou seuil à consoles.
Souvent par paire.



MANSART 1860-1880

Panneaux de tailles variées ou à motifs sculptés.
Moultures et crochets d'ornementation imposants.
Souvent par paire.



ROMAN 1875-1895

Porte souvent arquée, emplacement aléatoire sur des immeubles de maçonnerie ou de pierre.
Porte à panneaux, partie supérieure souvent vitrée.



REINE ANNE 1880-1900

Garnitures, panneaux ou fenêtres de formes variées et disposés de façon asymétrique. Souvent à carreaux multiples ou châssis en plomb.
Style joyeux. Parfois par paire.



CONSERVATION

Saint John dispose d'une grande variété de bâtiments du XIXe siècle qui contribuent à son cachet. Bon nombre d'entre eux sont, chacun à leur.

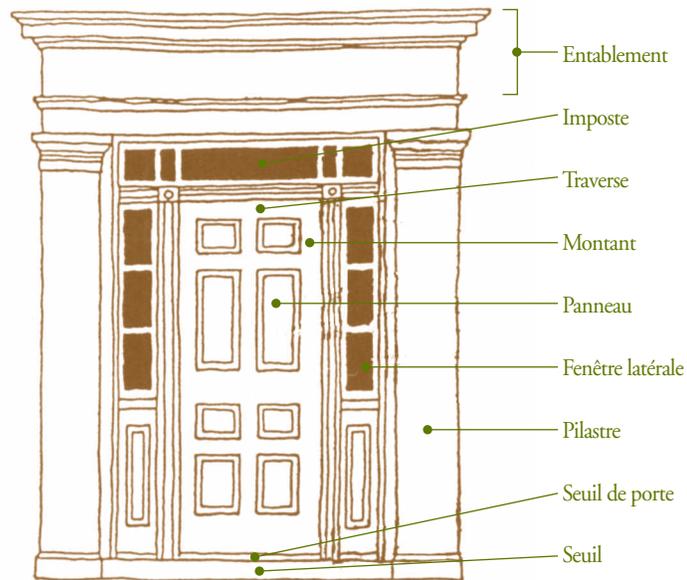
La valeur patrimoniale d'un bâtiment découle de son histoire, de son architecture et de sa contribution au cachet de nos quartiers.

Le traitement d'éléments particuliers d'un bâtiment, tels que les fenêtres, les portes et les toits doit être envisagé en fonction de la conception générale du bâtiment.

Conserver la structure d'origine. Réparer plutôt que remplacer les éléments architecturaux détériorés. Lorsqu'un remplacement s'avère nécessaire, le faire conformément à l'original. Le remplacement d'éléments manquants doit se faire conformément à l'exactitude historique. Ne pas enlever, ni modifier les matériaux d'origine ou les éléments architecturaux particuliers.

Avoir conscience que les bâtiments sont des produits de leur époque et éviter toute modification qui n'a pas de référence historique ou qui ne redonne pas au bâtiment son aspect d'origine.

ÉLÉMENTS D'UNE PORTE



ENTRETIEN

Un entretien régulier garantira que la porte assure sa fonction adéquatement et la gardera en bon état. Un nettoyage régulier et une application régulière de peinture protègent la porte des éléments naturels et permettent une inspection et des réparations périodiques. La plupart des réparations sur les portes, les seuils, les cadres et la quincaillerie sont relativement simples.



PORTES LES AIRES DE CONSERVATION DU PATRIMOINE DE SAINT JOHN

Nettoyage du verre : Utilisez un détergent. Si la saleté est tenace, utilisez une laine d'acier très fine.

Peinture : La peinture extérieure dure normalement de cinq à huit ans. Avant d'appliquer une nouvelle couche de peinture, enlevez la peinture écaillée, poncez la surface et nettoyez-la avec un détergent doux, puis rincez abondamment. Utilisez un apprêt d'impression et peignez conformément aux directives du fabricant. Il est généralement préférable d'utiliser une peinture au latex, sauf lorsqu'il s'agit de couvrir une surface peinte d'un produit à base d'huile.

Couleurs de la peinture : Pour mettre au jour les couleurs de la peinture d'origine, grattez une petite zone, poncez jusqu'au bois et examinez cette zone à l'aide d'une loupe. Utilisez la couleur de la peinture originale ou les couleurs de l'époque.

Réparation du verre

Le verre de couleur ou le verre imprimé ou biseauté était très répandu à Saint John pour ses effets décoratifs. Ce verre était le plus souvent installé au moyen de baguettes de plomb et peut être réparé localement à moindre coût. Le vitrage ancien a beaucoup de valeur et ajoute au cachet d'un immeuble patrimonial. Il faut le conserver.

Le verre décoratif ou historique fissuré peut être réparé sur place. Nettoyez les bords avec de l'acétone et appliquez de la colle transparente liquide dans la fissure.

Réparation d'une porte

Dégagez la porte du cadre en retirant les tiges des charnières. Si la porte n'est pas d'équerre, il se peut que les joints entre les montants et les rails soient décollés. Remettez la porte d'équerre, percez les deux éléments, insérez un goujon en bois dur et fixez-le à l'aide de colle.

Si le rail inférieur a commencé à pourrir, retirez le matériau pourri, aplanissez la surface de façon à ce qu'elle soit lisse et vissez le nouveau morceau de bois sur le dessus.

Réparation du seuil d'une porte

Retirez le bois pourri à l'aide d'une gouge et traitez la zone avec un conservateur, puis remplissez le trou avec une résine époxyde. Les zones de pourriture importantes doivent être enlevées, une nouvelle pièce en bois doit être ajustée et collée sur le bois sain restant, qui doit être traité avec un conservateur. Les nouveaux produits époxydes de consolidation permettent de réparer sans retirer le matériau pourri.

Réparation de la surface

Les petites fissures doivent être nettoyées, préparées avec de l'huile de lin, puis comblées avec du mastic. Pour les dommages mineurs, utilisez de la futée. Pour les zones plus grandes, utilisez les techniques à la résine époxyde. Percez, de manière inclinée, des trous de 1/4 po jusqu'à la zone pourrie et injectez la résine à l'aide d'un flacon pressable, puis utilisez une pâte de résine et de la sciure pour combler les trous et lisser la surface, comme pour la futée et le mastic.

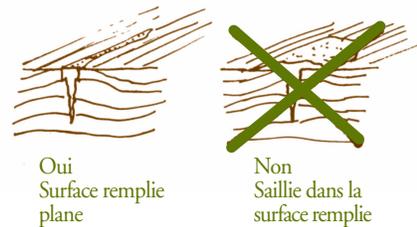
Portes de remplacement

Songez à remplacer la porte seulement si celle-ci est gravement endommagée ou s'il s'agit d'une porte de remplacement inadéquate.

Il est important de faire attention aux moulures, ainsi qu'aux surfaces intérieures et extérieures lorsque l'on doit remplacer une porte. Il en coûte cher de remplacer une porte, et le travail est rarement garanti.

Veillez à reproduire l'original en respectant le style et le type de porte, et en utilisant les mêmes matériaux. Une ébénisterie locale peut fabriquer des portes en bois sur mesure quasi conformes à celles d'origine.

S'il en coûte trop cher d'obtenir une réplique exacte, tentez de dénicher une porte récupérée du même style historique, ou acheter une nouvelle porte à panneaux d'un modèle semblable à l'original.





PORTES LES AIRES DE CONSERVATION DU PATRIMOINE DE SAINT JOHN

Contre-porte

Les contre-portes, généralement amovibles, étaient utilisées pour améliorer le rendement thermique d'une porte. Pendant les mois plus chauds, on les remplaçait par des portes moustiquaires.

Les contre-portes et les portes moustiquaires étaient plus souvent installées sur les portes secondaires, plutôt que sur la porte d'entrée principale.

Remplacez les anciennes contre-portes et les portes moustiquaires de mois par une réplique de l'original ou une porte qui imite le style de l'époque. Les contre-portes de métal ne sont pas appropriées pour les portes principales. Optez pour une conception simple, présentant une surface vitrée aussi grande que possible. Vous devez peindre la porte de la même couleur que celle en place.

Conservez les vestibules intérieurs, le cas échéant. Si l'immeuble n'en possède pas, envisagez la possibilité d'en aménager un de façon à faire des économies d'énergie.

Quincaillerie

La quincaillerie originale fait partie de l'histoire architecturale de l'immeuble. Conservez les poignées d'origine, de même que les charnières et les serrures.

Serrures

La conception des serrures et des loquets d'origine est probablement relativement simple, ces derniers sont donc faciles d'entretien. On peut améliorer leur efficacité et prolonger leur durée de vie en nettoyant périodiquement leurs mécanismes internes et en les lubrifiant à l'aide d'une poudre de graphite ou d'un lubrifiant en vaporisateur (jamais de l'huile). Calez ou remplacez la gâche si le pêne demi-tour ne s'engage pas.

Nous avons des attentes beaucoup plus élevées qu'autrefois à l'égard des serrures, et il se peut que les pièces originales ne suffisent pas. L'installation d'un pêne dormant cylindrique est un changement à peine visible qui pourrait suffire à répondre à vos besoins.

Charnières

À Saint John, il n'est pas rare de voir des portes soutenues par des charnières travaillées de belle façon et très décoratives. Le problème le plus courant est que les vis finissent par se desserrer, et la porte s'affaisse ou se courbe. Retirez les vis et bouches les trous avec de la sciure de bois et de la colle. Remplacez les vis une fois la colle durcie. Profitez-en pour retirer les tiges des charnières et les enduire d'huile avant de les remettre à leur place.

Autre quincaillerie

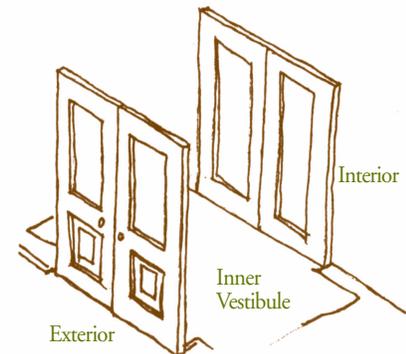
Les poignées, les loquets, les heurtoirs de porte, les plaques d'adresse et les passe-lettres demandent peu d'entretien; il suffit de serrer occasionnellement les vis et d'assurer un entretien et un nettoyage adéquats au matériel. Conservez ces détails originaux qui sont souvent magnifiques. Les pièces de remplacement ou les ajouts doivent s'harmoniser avec le fini et la conception des originaux.

Coupe-bise

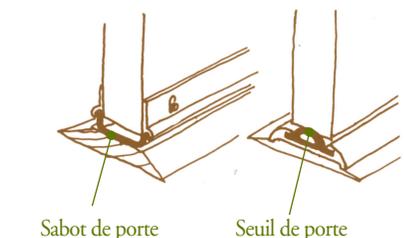
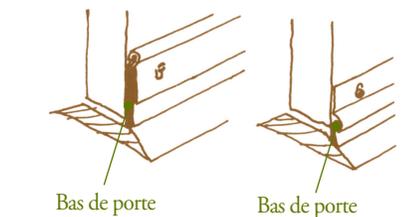
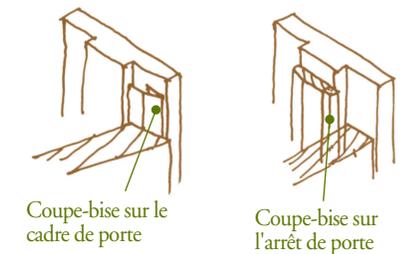
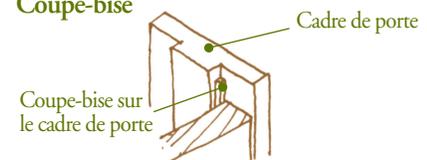
Les infiltrations d'air sont la principale source de perte de chaleur; il est possible d'y remédier dans une certaine mesure en installant différents types de coupe-bise. Des bandes en mousse à face autocollante sont appliquées directement sur les éléments qui bougent ou qui sont encastrés et ne sont efficaces qu'après compression. Les bandes en mousse collées à une bande de clouage en bois durent légèrement plus longtemps et peuvent être retirées au printemps. Les bandes compressibles en vinyle ou en métal sont efficaces et durables, et sont offertes avec une face autocollante.

Le seuil de la porte nécessite une approche différente. Équipez la porte d'un bas de porte ou d'un sabot, ou installez un nouveau seuil muni d'un isolant en vinyle.

Contre-porte



Coupe-bise





PORTES LES AIRES DE CONSERVATION DU PATRIMOINE DE SAINT JOHN

DÉTAILS TYPES D'UNE PORTE – QUESTIONNAIRE

Le questionnaire suivant a été conçu pour vous aider à réparer et à reconstruire une porte patrimoniale pour votre propriété. Vous y trouverez les mesures courantes et les normes de construction. Lorsque vous effectuez des travaux sur votre porte patrimoniale, il est important d'en conserver la taille et les portions originales, de façon à préserver le style et le cachet de la propriété.

Ces renseignements vous aideront à recueillir les données nécessaires pour entreprendre la réparation, la reconstruction ou la construction d'une nouvelle porte appropriée à votre immeuble patrimonial.

- Entablement
- Support
- Incisions pour supports
- Cadre d'imposte
- Encadrement
- Traverse haute +/- 7 po
- Montage d'un astragale 1 po
- Moulure 1 Ω
- Panneau ou vitre
- Montant de loquet +/- 6 po
- Montant de charnière +/- 6 po
- Traverse centrale +/- 6-8 po
- Panneau +/- 20 po
- Traverse basse +/- 6-8 po
- Seuil de porte

La liste de vérification suivante offre des conseils pratiques pour vous aider à réparer ou à remplacer des portes sur votre immeuble patrimonial.

En répondant à chacune des questions, vous serez plus en mesure de prendre des décisions quant aux détails nécessaires pour effectuer les travaux appropriés pour votre porte.

Quel est le style architectural de la porte? Si vous ne le savez pas, veuillez vous référer à la section « Styles de portes » ci-dessus.

- Géorgien Néogrec Néogothique Italianisant Mansart
 Roman Reine Anne Autre

Les portes peuvent souvent être réparées. Est-ce que celle-ci doit être :

- Réparée? OUI NON
Reconstruite? OUI NON
Remplacée? OUI NON

Un mélange de talc et de résine renforcée de fibres de verre peut être utilisé pour remplacer du bois pourri, notamment les bouts remplacés des montants et les traverses basses.

Si la porte doit être remplacée, avez-vous pensé vous procurer une porte récupérée/usagée? Si vous optez pour une porte de remplacement, s'agira-t-il d'une porte semblable à panneaux véritables?

- OUI NON



LIGNES DIRECTRICES UTILES À LA CONSERVATION

PORTES LES AIRES DE CONSERVATION DU PATRIMOINE DE SAINT JOHN

Est-ce que le verre a besoin d'être réparé ou remplacé?

OUI NON

Est-ce que la porte doit être repeinte?

OUI NON

(Dans l'affirmative, veuillez vous référer à la section traitant de la peinture et de couleurs des Lignes directrices utiles à la conservation. Vous devez également présenter une demande de certificat de conformité avant d'entreprendre les travaux de peinture.)

Pouvez-vous réutiliser la quincaillerie d'origine?

Charnières OUI NON

Rosette (plaquette de loquet) OUI NON

Poignée/bouton de porte OUI NON

Verrous encastrés OUI NON

Prévoyez-vous installer un nouveau coupe-bise?

OUI NON

Est-ce que le seuil de la porte doit être réparé?

OUI NON

Si vous devez faire reconstruire votre porte, prenez les mesures suivantes et veillez à ce que ces pièces soient reproduites de manière exacte :

Partie de la porte	Mesure
Traverse haute	longueur ___ x ___ hauteur
Traverse centrale	longueur ___ x ___ hauteur
Traverse basse	longueur ___ x ___ hauteur
Montant de charnière	longueur ___ x ___ hauteur
Montant de loquet	longueur ___ x ___ hauteur
Astragale	longueur ___ x ___ hauteur
Fenêtres	longueur ___ x ___ hauteur
Panneaux	longueur ___ x ___ hauteur
Moultures	longueur ___ x ___ hauteur

Si vous prévoyez utiliser une nouvelle porte, est-ce que les moultures seront ajoutées à la surface ou encastrées?

OUI NON

Proposez-vous d'utiliser des matériaux modernes? L'utilisation de métaux et de fibres de verre n'est pas encouragée.

OUI NON

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS

Les lignes directrices utiles à la conservation, les formulaires de demande de subventions et de certificats de conformité, ainsi que d'autres renseignements utiles à la restauration d'un bâtiment ancien sont disponibles aux coordonnées suivantes :
Personnel responsable du programme de conservation du patrimoine
Urbanisme et développement
10e étage, hôtel de ville | Case postale 1971
Saint John (Nouveau-Brunswick) E2L 4L1
Numéro de téléphone : 506-658-2835
Numéro de télécopieur : 506-658-2837
Courriel : Jeff.gaulley@saintjohn.ca
Courriel : Jim.bezanson@saintjohn.ca
Site Web : www.saintjohn.ca/heritage

Propriétaires fonciers!

Communiquez avec les membres du personnel responsable du programme de conservation du patrimoine avant d'envisager d'acheter des matériaux ou d'embaucher des entrepreneurs. Ils vous offriront des conseils qui vous feront gagner du temps et économiser de l'argent et de l'énergie.

Références

The Old House Journal. Périodique mensuel publié par Clem Labine

London, Mark, et Bambaru, Dinu. Traditional Windows; Montreal: Heritage Montreal, 1985

Magee, Phoebe Anne, et Smith, M. Aileen, Heritage Handbook : St. Andrews : ST. Andrews Civic Trust, 1980

STephen, George : Remodeling Old Houses Without Destroying their Character, New York : Alfred A. Knopf, Inc., 1974

Vila, Bob. This Old House- Boston: Little, Brown and Company, 1980