

LES AIRES DE CONSERVATION DU PATRIMOINE DE SAINT JOHN

Peinture et Couleur

INTRODUCTION

La peinture a pour fonction de protéger et de conserver les matériaux et doit être refaite régulièrement. La peinture extérieure dure normalement de cinq à huit ans.

La couleur peut influencer considérablement l'impression dégagée par un bâtiment. Elle peut servir à souligner certains détails et éléments décoratifs ainsi qu'à définir la forme et les lignes de l'édifice.

Les couleurs extérieures doivent être choisies par rapport à la conception générale du bâtiment.

De plus, elles doivent correspondre à l'âge et au style de celui-ci. Pour mettre au jour les couleurs de la peinture d'origine, gratter une petite zone, poncer jusqu'au bois et examiner la zone à la loupe.

Envisager le choix de couleurs correspondant aux couleurs d'origine. Choisir des couleurs adaptées au voisinage en harmonie avec le paysage de la rue.

Il est préférable de considérer les maisons doubles et les maisons en rangée comme des éléments unifiés partageant une palette de couleurs commune.

LIGNES DIRECTRICES RELATIVES À LA CONCEPTION

Le choix des couleurs nécessite de prendre en compte un certain nombre de considérations :

- Les couleurs doivent être appropriées à l'âge et au style de la maison.
- La couleur des murs sera la couleur dominante.

- Éviter d'utiliser un nombre excessif de couleurs.

Pour les bâtiments de style sobre et symétrique, privilégier des combinaisons coloristiques simples basées sur un nombre limité de couleurs.

Choisir la couleur de base pour la maison, puis choisir des couleurs appropriées pour la boiserie, les châssis, etc., parmi la palette compatible avec le style de la construction.

Couleurs traditionnelles

La palette de couleurs traditionnelles utilisée à Saint John semble relativement limitée et sobre. Les couleurs riches et foncées, notamment vert sylvestre, bourgogne, oxyde rouge, noir, brun et gris foncé, prédominaient.

Diverses combinaisons de couleurs étaient utilisées en fonction du style du bâtiment. Oxyde rouge ou brun rougeâtre et jaune citrouille, ou blanc ou blanc cassé étaient les combinaisons les plus courantes au début du XIXe siècle. Le blanc, qui évoquait le marbre blanc des temples grecs, était privilégié à l'époque du renouveau grec ou classique.

Vers la moitié du siècle, le blanc était complètement démodé, supplanté par les couleurs terres combinées à des volets vert foncé ou brun clair qui eurent la préférence jusque vers la fin du siècle. Les teintes plus foncées et plus sombres prédominèrent jusque vers la fin du XIXe siècle, en particulier les couleurs terres foncées. À cette époque, les décorations plus ouvragées étaient mises en valeur par l'ajout de couleurs.



SAINT JOHN





PEINTURE ET COULEUR LES AIRES DE CONSERVATION DU PATRIMOINE DE SAINT JOHN

Choix de la peinture

La peinture est composée de trois constituants : un liant (résine alkyde, huile de lin, résine de latex), un solvant (essence de térébenthine, essence minérale) et un pigment. Le liant est le constituant le plus coûteux et le plus important. La quantité et la qualité du liant influent sur la durée de vie de la peinture. Le pigment contient un pigment couvrant et des additifs. Une forte teneur en pigment couvrant donne un pouvoir couvrant au litre supérieur.

Huile ou latex?

À qualité égale, la durée de vie est quasiment la même pour ces deux types de peintures. Le choix est généralement une question de préférence individuelle.

La peinture à l'huile bénéficie de l'appui de la tradition et il est probable que c'est ce type de peinture que l'on trouve sur les anciens bâtiments. À moins d'enlever intégralement l'ancienne peinture, ne jamais appliquer une peinture au latex sur un bâtiment antérieurement peint avec de la peinture à l'huile.

La peinture au latex est pratique, car les pinceaux et les rouleaux peuvent se laver à l'eau. Elle peut être appliquée par temps humide ainsi que sur des surfaces humides, ce qui présente un avantage considérable à Saint John. La peinture à l'huile ne doit être appliquée que sur des surfaces complètement sèches. À noter en outre que la peinture au latex laisse passer l'humidité éventuellement présente à l'intérieur de la structure (un avantage qui disparaît en présence de couches antérieures de peinture).

Types de peinture extérieure

Apprêts/peintures d'impression :

Destinés au bois à nu ou aux surfaces anciennes dont la peinture a presque totalement disparu. Ils empêchent l'absorption de la couche de finition par le bois et offrent une surface uniforme qui facilite l'application de la peinture de finition.

Apprêts :

Favorisent l'adhérence entre les feuillets de peinture. Leur emploi est recommandé sur les peintures anciennes. La couche de finition doit être appliquée dans la semaine.

Apprêts à métal :

Utiliser un apprêt anti-rouille ou galvanisant pour la préparation des surfaces métalliques.

Couches de finition (huile) :

Assurent une adhérence et une durabilité excellentes. À appliquer de préférence au pinceau, surtout sur les anciens revêtements. Certaines sont auto-lavables par farinage contrôlé. La peinture à l'huile donne une surface plus brillante que la peinture au latex.

Couches de finition (latex) :

La peinture au latex sèche rapidement et peut être appliquée par temps humide ainsi que sur des surfaces humides. Peut être étalée au rouleau. Offre des couleurs plus permanentes que la peinture à l'huile. Les retouches sont moins visibles sur les surfaces mates que sur les peintures à l'huile plus brillantes.

Peinture émail pour boiserie :

Il s'agit en général de peintures aux résines alkydes, durables, aux couleurs vives fortement lustrées. Elles sèchent lentement.

Sources de couleurs de peintures authentiques

Un certain nombre de fabricants de peinture offrent un choix bien documenté de couleurs de peintures utilisées au XIXe siècle.

Benjamin Moore offre plus de 150 couleurs traditionnelles en peintures alkydes ou latex dans sa collection « Couleurs historiques ». Pratt & Lambert offre une palette de couleurs à l'ancienne désignée « early americana colors ». Sherwin-Williams (désormais Bapco) propose une palette de 40 couleurs authentiques du XIXe siècle préparées à la demande.

S'assurer que ces couleurs « historiques » conviennent véritablement à la maison à peindre.



PEINTURE ET COULEUR LES AIRES DE CONSERVATION DU PATRIMOINE DE SAINT JOHN

Couleur d'origine

Pour déterminer la couleur d'origine utilisée (en supposant qu'elle n'a pas été éliminée), il faut exposer la première couche de peinture sur 2,5 à 5 cm² en grattant délicatement la peinture accumulée au moyen d'un couteau bien tranchant.

Pour distinguer avec certitude une couche d'apprêt d'une couche de finition, il est nécessaire d'examiner l'échantillon au microscope. On trouvera des salissures sur une couche de finition, mais pas sur une couche d'apprêt.

Pour déterminer avec exactitude la couleur de la peinture d'origine, l'échantillon devra être analysé par un coloriste. La couleur aura passé, jauni ou foncé selon le type de peinture et son état de conservation. Dans la plupart des cas, on peut se contenter d'une détermination approximative.

ENTRETIEN

Enlèvement de la peinture

Ne jamais utiliser de chalumeau ni de décapeur pour enlever la peinture. La flamme peut pénétrer dans les plus petites fentes de la surface et brûler l'intérieur du mur sans que l'on ne s'en doute.

Enlever la peinture écaillée au moyen d'un grattoir.

L'emploi d'un pistolet à air chaud peut faciliter le décapage des boiseries extérieures et éviter le danger inhérent au décapage des peintures au plomb.

On peut utiliser une ponceuse à disque pour enlever la peinture des clins. La poussière créée peut contenir du plomb et être toxique.

Préparation

If the old paint is in good shape, isn't chalky Si l'ancienne peinture est en bon état et ne présente ni farinage ni pelage, il est inutile d'appliquer un apprêt. Laver la surface, gratter la peinture écaillée, apprêter les parties mises à nu au moyen d'un apprêt à l'huile, puis repeindre.

En présence d'un farinage excessif, il faudra laver la surface et appliquer un apprêt à l'huile. Le farinage peut être dû à l'utilisation d'une peinture de moindre qualité, à l'étalement d'une couche trop mince ou à une altération atmosphérique excessive.

Sur le bois neuf, commencer par appliquer un apprêt d'impression.

Choisir une couche de finition compatible avec l'apprêt.

Coulure et frisage

Apparaissent lorsque la peinture est appliquée en une couche trop épaisse, ou trop rapidement, ou en plein soleil. La surface sèche et forme une peau qui empêche le fond de la couche de peinture de sécher. Enlever le frisage et repeindre.

Cloquage

Résulte de la pression exercée sous la peinture par l'humidité due soit à l'infiltration de la pluie par des fissures et des joints non calfeutrés, soit à l'humidité intérieure et à la condensation au sein du mur. Rectifier le problème avant de repeindre.

Pelage, craquelage et écaillage

Résulte de l'aggravation d'un problème de cloquage non rectifié, de la remontée de résine provenant de nœuds non traités, de l'étalement de la peinture sur une surface grasse, brillante, dure ou humide.

Gratter et poncer les zones touchées, appliquer un apprêt et repeindre après avoir rectifié le problème.

Faïençage, peau de crocodile

Résulte de l'étalement de la peinture sur une surface grasse, à des températures trop basses ou avant que l'apprêt ne soit sec. Peut être dû également à une accumulation excessive de peinture sur la surface. La peau de crocodile résulte d'une incompatibilité de peintures.

Enlever la peinture des zones touchées, appliquer un apprêt et repeindre.



PEINTURE ET COULEUR LES AIRES DE CONSERVATION DU PATRIMOINE DE SAINT JOHN

Moisissure

La moisissure, dont la présence est courante sur les surfaces peintes extérieures, se forme en général aux endroits chauds, humides ou situés à l'ombre. Elle est la manifestation visuelle de la croissance de champignons à la surface de la matière organique et se nourrit des éléments nutritifs contenus dans la peinture de bâtiment. L'efficacité des peintures anti-moisissures dépend de la qualité de préparation de la surface à peindre. Pour différencier la moisissure de la saleté, placer quelques gouttes d'agent de blanchiment sur les zones suspectes. Si les taches brunes ou noires disparaissent, il s'agit de moisissure.

Pour nettoyer et stériliser la surface, la brosser avec une solution d'eau tiède, d'agent de blanchiment liquide et de détergent. Prendre une brosse moyennement dure et rincer abondamment au jet d'eau.

Saignemet

Résulte de la dissolution de la peinture par la résine des nœuds non traités. Appliquer une couche de gomme-laque ou d'apprêt à la gomme-laque sur tous les nœuds.

DÉTAILS TYPES

Elle indique l'emplacement type de ces couleurs sur les bâtiments construits avant 1915. Une combinaison de trois couleurs était utilisée : une foncée, une intermédiaire et une claire.

L'agencement approprié des couleurs permet de mettre en valeur le style architectural et le caractère des bâtiments patrimoniaux.

Pour combiner les couleurs sur un bâtiment patrimonial, il existe trois options :

1. Couleurs monochromes : teintes et tons d'une même couleur (p. ex. couleurs bleues);
2. Couleurs complémentaires (p. ex. bleu et vert);
3. Couleurs contrastées (p. ex. bleu et bourgogne).

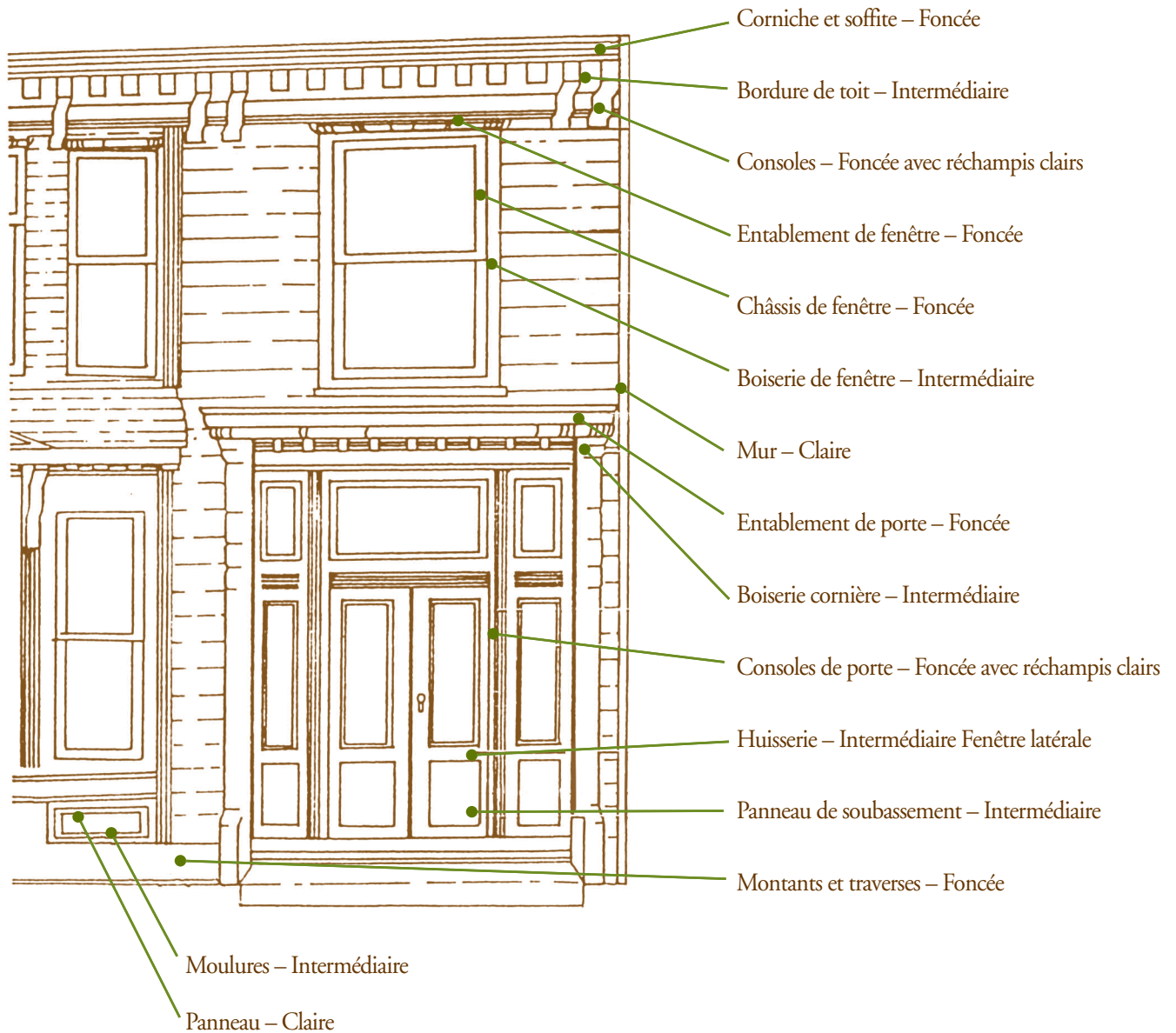
On trouve au dos de la brochure d'autres conseils et renseignements qui peuvent aider à choisir les couleurs du projet de peinture.



LIGNES DIRECTRICES UTILES À LA CONSERVATION

PEINTURE ET COULEUR LES AIRES DE CONSERVATION DU PATRIMOINE DE SAINT JOHN

EMPLACEMENT DES COULEURS SUR LES BÂTIMENTS RÉSIDENTIELS

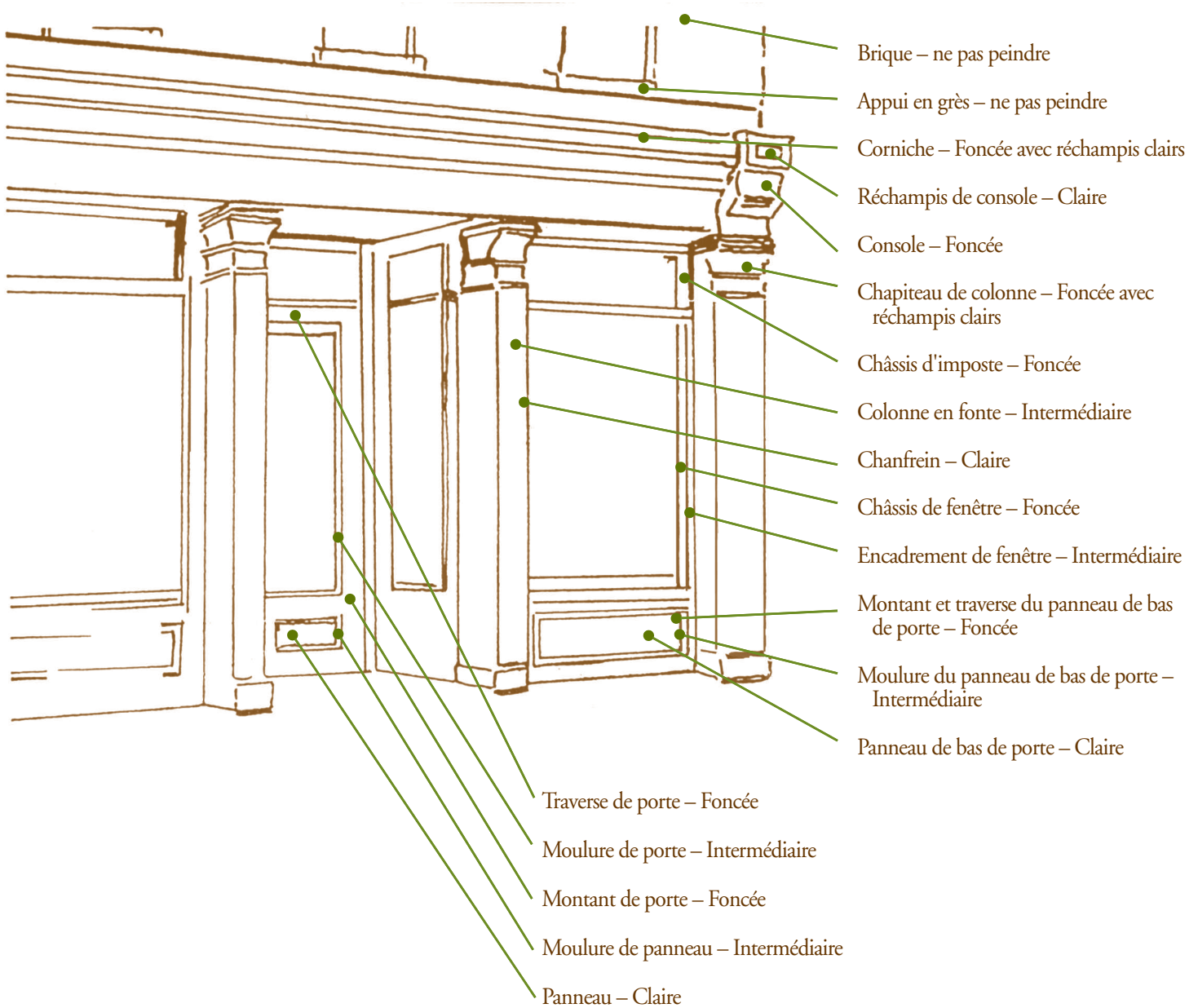




LIGNES DIRECTRICES UTILES À LA CONSERVATION

PEINTURE ET COULEUR LES AIRES DE CONSERVATION DU PATRIMOINE DE SAINT JOHN

EMPLACEMENT DES COULEURS SUR LES DEVANTURES





LIGNES DIRECTRICES UTILES À LA CONSERVATION

PEINTURE ET COULEUR LES AIRES DE CONSERVATION DU PATRIMOINE DE SAINT JOHN

OUI NON

La liste de contrôle ci-dessous offre des conseils utiles destinés à faciliter le choix des couleurs d'un bâtiment patrimonial.

Les réponses fournies aux questions posées permettront de décider du choix et de l'emplacement des couleurs pour un bâtiment.

Pour de plus amples renseignements, consulter les Lignes directrices utiles à la conservation : Peinture et couleur.

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Avez-vous vérifié les couleurs d'origine du bâtiment? |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Avez-vous pris en compte la finition extérieure des bâtiments voisins pour vous assurer que les couleurs choisies sont compatibles avec celles de vos voisins? |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Avez-vous retenu au moins trois couleurs différentes : une foncée, une intermédiaire et une claire? Veuillez indiquer le nom du fabricant de la peinture et le numéro de la peinture (p. ex. Benjamin Moore HC-115 Picholine). |

Foncée _____

Intermédiaire _____

Claire _____

L'urbaniste du patrimoine possède des échantillons de couleurs de peinture couramment utilisées entre la fin des années 1800 et le début des années 1900. Venez passer au Service d'urbanisme de The City of Saint John, situé au 10^e étage de l'hôtel de ville pour examiner ces échantillons.

Liste de contrôle pour la mise en peinture de bâtiments patrimoniaux.

Une application soignée sur une surface correctement préparée peut prolonger la durée de vie de la peinture de plusieurs années.

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Savez-vous quel type de peinture utiliser (p. ex. huile ou latex)? |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Avez-vous enlevé toute la peinture écaillée et ancienne de la surface du bâtiment avant de commencer à peindre? |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Avez-vous lavé la surface du bâtiment avec du phosphate trisodique, en vente chez votre marchand de peinture? |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Laisserez-vous la surface sécher pendant trois jours avant d'appliquer l'apprêt et la peinture? |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | L'apprêt choisi est-il compatible avec la nouvelle peinture et la peinture existante? |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Savez-vous que la brique, le grès et la maçonnerie ne devraient jamais être peints? |



PEINTURE ET COULEUR LES AIRES DE CONSERVATION DU PATRIMOINE DE SAINT JOHN

Références

The Old House Journal. Édité par Clem Labine,
Publication Mensuelle

Hanson, Shirly, et Hubby, Nancy. Preserving
And Maintaining The Older Home. New York:
Mcgraw-hill 1983

London, Mark, et Bambar, Dinu. Traditional
Windows Montreal: Héritage Montréal, 1980

Hutchins, Nigel. Restoring Old Houses. Toronto:
Van Nostrand Reinhold Ltd., 1980

Magee, Phoebeanne, et Smith, M. Aileen,
Heritage Handbook: St Andrews: St Andrews
Civic Trust, 1980

Rempel, John I. Building With Wood. Toronto:
University Of Toronto Press, 1980

Stephen, George. Remodeling Old Houses
without Destroying their Character. New York:
Alfred A. Knopf Inc., 1974

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS

Les lignes directrices utiles à la conservation,
les formulaires de demande de subventions
et de certificats de conformité, ainsi que
d'autres renseignements utiles à la
restauration d'un bâtiment ancien sont
disponibles aux coordonnées suivantes :
Personnel responsable du programme de
conservation du patrimoine
Urbanisme et développement
10e étage, hôtel de ville
Case postale 1971
Saint John (Nouveau-Brunswick)
E2L 4L1
Numéro de téléphone : 506-658-2835
Numéro de télécopieur : 506-658-2837
Courriel : Jeff.gauley@saintjohn.ca
Courriel : Jim.bezanson@saintjohn.ca
Site Web : www.saintjohn.ca/heritage

Propriétaires fonciers!

Communiquez avec les membres du
personnel responsable du programme de
conservation du patrimoine avant d'envisager
d'acheter des matériaux ou d'embaucher des
entrepreneurs. Ils vous offriront des conseils
qui vous feront gagner du temps et
économiser de l'argent et de l'énergie.