

LES AIRES DE CONSERVATION DU PATRIMOINE DE SAINT JOHN

Bois

INTRODUCTION

Le revêtement en bois s'applique de diverses manières : planches à clins horizontales, bardeaux en thuya géant, bardage lisse et bardage vertical avec tasseaux.

Grâce à un bon entretien, la durée de vie utile du bardage en bois peut être relativement longue. De plus, le bardage en bois est facilement réparable.

Comme avec tous les matériaux extérieurs, la source principale de pourriture est l'humidité. Une inspection périodique du bardage et une réponse rapide aux premiers signes de détérioration minimiseront les problèmes liés au bardage en bois à long terme.

Recherchez des signes de pourriture et des endroits où l'eau aurait l'occasion de pénétrer, tels que des fissures, des fentes, des espaces et de la peinture qui s'écaille.

Le bois rétrécit, se dilate ou gauchit à cause des changements de température ou de sa teneur en humidité. Ces changements ont le plus d'intensité tôt dans le processus de construction, mais continuent tout au long de la durée de vie du bâtiment. Un bardage bien conçu et bien construit permet un certain degré de mouvement et peut s'y adapter.

CONSERVATION

Saint John jouit d'une grande variété de bâtiments anciens en bois qui contribuent à son cachet. Bon nombre d'entre eux sont, chacun à leur manière, de parfaits exemples de styles particuliers d'architecture.

Le traitement du revêtement extérieur doit être envisagé dans le cadre de la conception générale du bâtiment.

- Préserver la structure d'origine.
- Réparer plutôt que remplacer les éléments architecturaux détériorés.
- Lorsqu'un remplacement s'avère nécessaire, le faire conformément à l'original.
- Le remplacement d'éléments manquants doit se faire conformément à l'exactitude historique.

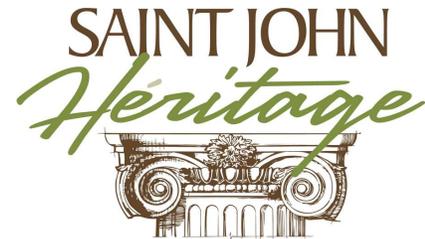
Le revêtement est l'élément de façade par excellence qui a le plus souvent été modifié par rapport à l'apparence d'origine.

Si le matériau d'origine du bâtiment reste intact, conservez-le et réparez-le.

Lorsque des modifications s'éloignent du caractère, examinez les contre-murs plus modernes pour déterminer ce qui reste du matériau d'origine, le cas échéant. Dans de nombreux cas, le revêtement extérieur ainsi que quelques éléments de boiserie décorative sont encore présents, cachés par l'ajout de couches plus tardives.

La façade doit être rénovée en respectant la conception originale du bâtiment, en utilisant les éléments qui sont encore intacts et en remplaçant les éléments manquants.

Des preuves photographiques sont accessibles pour de nombreux secteurs de Saint John pour aider à recréer la conception originale. En l'absence de photographies historiques, recherchez des bâtiments semblables dans votre quartier et consultez les ouvrages de référence pour rechercher des indices relatifs à la facture appropriée du revêtement.



SAINT JOHN





BOIS LES AIRES DE CONSERVATION DU PATRIMOINE DE SAINT JOHN

REVÊTEMENT TRADITIONNEL EN BOIS :

Bardeaux en bois

Les bardeaux en bois sont utilisés depuis environ 1650. Les bardeaux en bois scié sont disponibles depuis le milieu des années 1800. Leur durée de vie varie de 25 à 30 ans. La plupart des bardeaux utilisés dans cette région étaient d'essence indigène (cèdre blanc).

Les bardeaux sont classés selon la qualité et l'usage approprié. Les catégories des bardeaux en cèdre blanc sont, par ordre croissant de qualité : utilité (pour usage intérieur seulement); clair; deuxième clair; extra.

Les bardeaux d'essence indigène sont généralement installés avec 4 à 5 po exposés aux intempéries. Les bardeaux avec des extrémités octogonales, en pointe, en écaille ou en dent de scie étaient utilisés pour produire un effet décoratif.

Planches à clin

Également appelées parement à clin, les planches à clin sont posées horizontalement et sont traditionnellement constituées de planches de pin de 8 à 10 pi de longueur, 5 à 8 po de largeur, s'effilant d'un bord inférieur de 1/2 po d'épaisseur à un bord supérieur d'environ 1/8 po d'épaisseur.

Chaque planche à clin chevauche la planche du dessous d'environ 1 po et est clouée sur le bord supérieur, cachant ainsi les clous et permettant à chaque planche de bouger de manière indépendante.

Bardage vertical avec tasseaux

Répandues sur les maisons de style néo-gothique, les planches de pin à vive arête sont posées verticalement, avec de fines bandes de bois qui couvrent les joints. Les bords des bandes fines des tasseaux étaient souvent chanfreinés pour adoucir leur apparence. Afin de permettre le mouvement, les tasseaux ne doivent pas être cloués sur les deux planches.

Bardage lisse

Des planches sciées, entre 12 et 18 po de largeur avec des bordures d'enclavement, étaient parfois utilisées pour offrir une surface extérieure lisse.

Revêtement fantaisie

Planches assemblées à mi-bois entre 6 et 8 po de largeur posées horizontalement, avec des moulures concaves au niveau des joints et des faux joints intermédiaires.

ENTRETIEN

Un entretien régulier garantira que le mur assure sa fonction adéquatement et le gardera en bon état. Un nettoyage régulier et une application régulière de peinture protègent le mur des éléments naturels et permettent une inspection et des réparations périodiques. La plupart des réparations sur les revêtements en bois sont relativement simples.

Réparation de la surface

Retirez le bois pourri à l'aide d'une gouge et traitez la zone avec un conservateur, puis remplissez le trou avec une résine époxyde. Les zones importantes de matériau pourri doivent être enlevées, une nouvelle pièce en bois doit être ajustée et collée sur le bois sain restant qui doit être traité avec un conservateur. Les nouveaux produits époxydes de consolidation permettent de réparer sans retirer le matériau pourri.

Les petites fissures doivent être nettoyées, préparées avec de l'huile de lin, puis comblées avec du mastic. Pour les dommages mineurs, utilisez de la futée. Pour les zones plus grandes, utilisez les techniques à la résine époxyde. Percez, de manière inclinée, des trous de 1/4 po jusqu'à la zone pourrie et injectez la résine à l'aide d'un flacon pressable, puis utilisez une pâte de résine et de la sciure pour combler les trous et lisser la surface, comme pour la futée et le mastic.

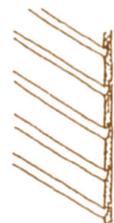
Entretien des bardeaux en bois

Reclouez les bardeaux détachés. Percez un trou pour un nouveau clou pour empêcher de fissurer le bardeau. Les fissures et les trous peuvent être réparés à l'aide d'un morceau de métal glissé sous le bardeau et cloué en place à travers le bardeau.

Les bardeaux fortement fissurés, pourris ou manquants doivent être remplacés. Détachez le bardeau du dessus, retirez le bardeau, puis



• Bardeaux



• Planches à clin



• Bardage avec tasseaux



• Bardage lisse



• Fantaisie



BOIS LES AIRES DE CONSERVATION DU PATRIMOINE DE SAINT JOHN

coupez le clou à l'aide d'une lame de scie à métaux. Faites glisser le nouveau bardeau pour le poser et le clouer avec des clous galvanisés juste en dessous du talon du bardeau supérieur.

Entretien des planches à clin

Pour retirer une planche à clin, enfoncez les clous à l'aide d'un chasse-clou ou faites levier sur la planche pour desserrer les clous, puis les retirer. Coupez la planche à l'aide d'une scie à métaux pour retirer une partie de planche à clin. Clouez la planche de remplacement le long du bord du talon, suffisamment haut pour éviter la planche du dessous. Étancheisez les joints. Comblez les anciens trous à l'aide de mastic.

Moulure

Les planches cornières, les encadrements de fenêtres et de portes, les avant-toits, les pièces d'appui et le chanfrein du socle donnent ses proportions à la maison et déterminent ses lignes principales. Entretien ces éléments et les réparer ou les remplacer avec des matériaux correspondants.

Solins

Les solins situés entre les murs et les matériaux ou surfaces adjacents, tels que les toits au-dessus des porches, sont le point le plus faible des murs. Les recherches effectuées pour trouver l'origine de fuites doivent commencer par les solins. Les matériaux à solins incluent différents métaux, des rouleaux à surfacage, des toiles de plastique et du caoutchouc. Évitez de combiner différents types de métaux.

Calfeutrage

Utilisez un produit de calfeutrage pour rendre étanches les espaces entre les matériaux et les divers éléments de construction pour éviter que l'eau ne pénètre. Le calfeutrage doit adhérer aux surfaces et doit permettre le mouvement dans les joints. Les joints de grande taille doivent d'abord être comblés avec des corps de joint en mousse pour pouvoir accueillir le calfeutrage. Le calfeutrage en butylcaoutchouc et en polyuréthane dure entre 15 et 20 ans pour des applications extérieures et peut être peint. Le calfeutrage à base de silicone dure plus de 20 ans, mais ne peut pas être peint.

References

The Old House Journal. Edited By Clem Labine, Published Monthly

Hanson, Shirley, And Hubby, Nancy. Preserving And Maintaining The Older Home. New York: Macgrawhill, 1983

Horton, Peter: So You Want to Fix Up an Old House: Toronto: Little, Brown and Company, 1979

Hutchins, Nigel, Restoring Old Houses: Toronto: Van Nostrand Reinhold Ltd., 1980

Hutchins, Nigel, Restoring of Houses Of Brick And Stone.: Toronto: Van Nostrand Reinhold Ltd., 1980

Magee, Phoebe Anne, And Smith, M. Aileen, Heritage Handbook: St. Andrews: St. Andrews Civic Trust, 1980

Rempel, John L., :Building With Wood: Toronto: University Of Toronto Press, 1980

Stephen, George Remodeling Old Houses Without Destroying Their Character, New York: Alfred A. Knopf Inc, 1974

Williams, Henry L., & Ortalie K.: A Guide to Old American Houses 1700-1900, New Jersey: A.S. Barnes and Company, 1977

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS

Les lignes directrices utiles à la conservation, les formulaires de demande de subventions et de certificats de conformité, ainsi que d'autres renseignements utiles à la restauration d'un bâtiment ancien sont disponibles aux coordonnées suivantes :

Personnel responsable du programme de conservation du patrimoine
Urbanisme et développement
10e étage, hôtel de ville
Case postale 1971
Saint John (Nouveau-Brunswick)
E2L 4L1
Numéro de téléphone : 506-658-2835
Numéro de télécopieur : 506-658-2837
Courriel : Jeff.gauley@saintjohn.ca
Courriel : Jim.bezanson@saintjohn.ca
Site Web : www.saintjohn.ca/heritage

Propriétaires fonciers!

Communiquez avec les membres du personnel responsable du programme de conservation du patrimoine avant d'envisager d'acheter des matériaux ou d'embaucher des entrepreneurs. Ils vous offriront des conseils qui vous feront gagner du temps et économiser de l'argent et de l'énergie.